

Ciné-concert « Marlène »

Pascal Schumacher / United Instruments of Lucilin

04/02/2026 - Cité musicale-Metz



© Sébastien Grébille

Programme

Ciné-concert « Marlène »

L'énigmatique Marlene Dietrich rencontre la musique subtile du compositeur et vibraphoniste luxembourgeois Pascal Schumacher. Ce projet propose une approche audacieuse et novatrice du film muet *Die Frau, nach der man sich sehnt* (titre français : L'Énigme // titre anglais : The Woman One Longs for), initialement produit en 1929.

Dans ce mélodrame réalisé par Kurt Bernhardt et inspiré du roman de Max Brod, la belle mais troublante Stascha (Marlene Dietrich) croise le chemin d'Henri Leblanc, un homme en quête d'une épouse fortunée pour assurer l'avenir financier de l'entreprise familiale. Cette rencontre fatale aboutit finalement à un acte de meurtre désespéré.

Le vibraphoniste luxembourgeois Pascal Schumacher et l'ensemble de musique de chambre United Instruments of Lucilin soulignent avec minutie les moments dramatiques du film. De nombreux passages solistes de Schumacher apportent des sonorités inhabituelles à la partition, dont l'approche jazzy et souvent minimaliste se distingue nettement des musiques traditionnelles de films muets de l'époque.

Depuis sa création, le projet a déjà voyagé et a été présenté dans des salles renommées notamment :

- > Elbphilharmonie, Hambourg (19.08.2018)
- > BOZAR, Bruxelles (29.09.2015)
- > Muziekgebouw, Amsterdam (03.04.15)
- > Casa Da Musica Porto (07.02.14)
- > De Singel, Anvers (14.11.12)
- > Wiener Konzerthaus (12.11.12)
- > Philharmonie Luxembourg (création, 25.05.12)

Distribution

Pascal Schumacher, soliste vibraphone et composition

United Instruments of Lucilin :

violons
alto
violoncelle
flûte
contrebasse
clarinettes
trompette
trombone
timbales
percussions
cor
harpe

La distribution des musicien·ne·s sera communiquée ultérieurement.

Mentions légales

Film: Die Frau, nach der man sich sehnt (L'Énigme) (1929)

Kurt Bernhardt, réalisation

Ladislav Vajda, script

Marlene Dietrich, Uno Henning, Fritz Kortner, Frida Richard, Oskar Sima... acteurs et actrices

Commande de la Philharmonie Luxembourg

Soutien du Ministère de la Culture du Luxembourg

Vidéos

YouTube:

"Die Frau nach der man sich sehnt" (1929) - Music: Pascal Schumacher (2012) - Part 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9Euz2vO9Yo>

"Die Frau nach der man sich sehnt" (1929) - Music: Pascal Schumacher (2012) - Part 2

<https://www.youtube.com/watch?v=Qtc36L-ckQk&t=2s>

Réalisé par Kurt Bernhardt, avec Marlene Dietrich.

Pascal Schumacher est à la fois compositeur et soliste (vibraphone & glockenspiel) de cette partition.

Avec l'aimable autorisation de la F. W. Murnau Foundation et de TRANSIT Film GmbH.

Musique commandée par la Philharmonie Luxembourg avec le soutien du Ministère de la Culture du Luxembourg.

Biographies

Pascal Schumacher



© Fredrik Altinell

Pascal studied classical percussion, jazz vibraphone and musicology at music conservatories in Luxembourg, Strasbourg, Brussels and The Hague. He holds a Master's Degree in musicology from the Marc Bloch University in Strasbourg, and another in music with a focus on jazz vibraphone from the Koninklijk Conservatorium in The Hague. He has won many awards, including the Belgian Django d'Or (2005), Music:LX (2012), ECHO Jazz (2012), JTI Trier Jazz (2014), was selected for the Rising Stars program organized by the European Concert Hall Organization (2009 / 10) and appeared as soloist in ECHO Klassik 2017 awarded project Überbach.

He played with many of exciting musicians such Francesco Tristano, Bachar Mar-Khalifé, Jef Neve, Maxime Delpierre, Kenny Barron & Magic Malik, wrote music for theater and film and leaded a jazz quartet. Today he mixes emotional classical music with minimal electronic sounds, although Schumacher himself considers each classification obsolete. To him, music is a single, limitless playground.

In 2018, Pascal Schumacher began developing solo material. This marked a new direction, leading to his debut solo album, SOL, released by Neue Meister in June 2020. SOL explores Schumacher's connection to solitude and intimacy with the vibraphone. In 2022, he followed it with LUNA, a more intricate work involving compositions for the Belgian post-classical ensemble Echo Collective. While SOL reflects spontaneity, LUNA adds layered textures, and together, they form a complementary duality, like day merging into night.

In 2023, Pascal embarked on a transformative chapter in his career with a triptych inspired by Philip Glass. The journey began with GLASS ONE, a solo EP released in early 2024, which bridges his LUNA and SOL albums and features the music of Philip Glass. The second installment, GLASS TWO, released in November 2024 with pianist Danae Dörken, is a full album that interweaves compositions by both Glass and Pascal. The final part of this series is planned for 2026 and will be an orchestral album. - Pascal's music has long drawn comparisons to that of Philip Glass, and this series offers him a deeper study of form and spirituality in composition. These two elements bring trancelike qualities to the music, allowing listeners to be transported through a profound and immersive experience.

Alongside his Glass projects, Pascal rediscovered his passion for improvisational and jazz-infused music in 2023 by forming the trio SINGÜLAR with Sebastian Studnitzky on piano, keys and trumpet and Edward Perraud on drums and electronics. This trio, offering the perfect counterbalance to his Glass work, is set to release new music in 2025. For Pascal, collaborating with Sebastian and Edward marks the start of a creative milestone: the three share an intuitive, trust-filled connection that resonates deeply with each other and with their audiences.

Pascal is a Yamaha Artist and a Professor for Jazz and Classical Percussion at the Conservatoire de Musique de Luxembourg. - He is the Artistic Director of the innovative 'Reset' Music Festival at Abbaye Neimenster and an Ambassador for SOS Children's Villages International - Luxembourg.

United Instruments of Lucilin



© Alfonso Salgueiro

United Instruments of Lucilin a été créé en 1999 par un groupe de musiciens passionnés et engagés. Dédié exclusivement à la promotion, à la création et à la commande d'œuvres des XXe et XXI siècles (plus de 600 œuvres créées depuis 1999), l'ensemble est désormais reconnu pour ses propositions sortant de l'ordinaire.

Chaque saison, au Luxembourg et à l'étranger, les musiciens présentent un large spectre d'événements musicaux, allant du concert «traditionnel» ou mis en scène, aux productions d'opéras, projets pour enfants, sessions d'improvisation et discussions avec les compositeurs.

Depuis plusieurs années, United Instruments of Lucilin participe régulièrement à la création dans le domaine de l'opéra contemporain, notamment avec le Grand Théâtre de Luxembourg avec des projets comme The Raven de Toshio Hosokawa avec Charlotte Hellekant (2014), le « thinkspiel » de Philippe Manoury Kein Licht, mis en scène par Nicolas Stemmann et dirigé par Julien Leroy (2017) et dernièrement l'opéra les Mille Endormis d'Adam Maor, présenté au Festival d'Aix en Provence en juillet 2019.

United Instruments of Lucilin organise chaque année en partenariat avec le festival rainy days (Philharmonie Luxembourg) la Luxembourg Composition Academy, unique masterclass de composition au Luxembourg qui accompagne huit jeunes compositeurs dans le processus de création d'une nouvelle pièce.

United Instruments of Lucilin ne cesse au fil des années d'encourager les différentes formes d'innovations musicales et ne recule jamais devant les actions spectaculaires, appréciées par un public grandissant, comme investir entièrement un hotel abandonné pour l'expérience Black Mirror d'Alexander Schubert, présenté au Luxembourg en 2016 lors du festival rainy days. En mai 2022, l'ensemble a présenté Sleep Laboratory, le dernier projet immersif d'Alexander Schubert avec de la VR au festival Acht Brücken de Cologne, à la Biennale de Venise et au festival rainy days.

Récemment, United Instruments of Lucilin a passé commande à James Dillon, Fatima Fonte, Giulia Lorusso, Philippe Manoury, Sonja Mutić, François Sarhan, Igor Silva et Stefan Prins.